

■ En qué medida el pastor Nemoroso es el trasunto de Garcilaso?

■ ¿Qué temas se desarrollan en la **estancia 18**? De qué modo se recuerda el pasado? ¿Cómo se nos muestra el presente? ¿En qué medida el paisaje se relaciona con el estado de ánimo del personaje? ¿Qué tópico literario encontramos? ¿Qué elementos naturales resultan más evocadores?

■ La conversación con la naturaleza es de origen petrarquista y, por ello, encontramos una cierta elaboración formal. ¿Qué recursos encuentras aquí?

■ Indica qué temas se tratan en la **estancia 19**. ¿Qué tiene en común con la estrofa anterior? ¿Cómo se percibe el paso del tiempo?

■ La alusión a la muerte es constante en todo el poema. ¿De qué forma se manifiesta?

■ Presta especial atención a las metáforas del texto y en concreto, a una alusión mitológica: las Parcas.

■ Analiza cuál es la función de las interrogaciones retóricas de la **estancia 20**. ¿Qué tópico literario despliegan? ¿Qué precedentes conoces?

■ Señala cuál es el modelo de belleza que aquí se nos describe. ¿Podrías relacionarlo con otros poemas del autor, de la época o, incluso, de la pintura?

■ Explica el contraste realista de la última parte del poema. ¿Cómo se representa formalmente?

■ Presenta alguna variación temática la **estancia 21** con respecto a las anteriores?

■ ¿Qué rasgos estilísticos pueden reconocerse? Para dar sentido a la parte final de la estrofa debes explicar el sentido de la metáfora *cárcel tenebrosa*.

5 Análisis sociológico

■ Los escritores renacentistas se inspiran en la Antigua clásica: su cultura, sus formas de vida, su filosofía. ¿Qué aspectos de esta época podemos reconocer en estos poemas?

■ ¿Son realmente pastores los personajes que se nos describen en esta égloga? ¿Esconden tal vez un deseo de integración con el mundo natural? ¿Se nos presenta de forma realista o idealista?

6 Conclusión

■ Realiza una valoración de los aspectos más significativos del fragmento. Ayúdate, para ello, de los siguientes aspectos: el subgénero literario escogido, el molde estrofístico, la relación de la vida del poeta

1 Antes de empezar

■ Para realizar un comentario adecuado de un texto renacentista es preciso conocer cuál es el contexto en el que se escribe y cuáles han sido sus fuentes de inspiración. En este caso, infórmate acerca del contenido de la composición. ¿A quiénes representan Nemoroso y Elisa?

■ Igualmente, para conocer el sentido de este poema, has de indagar tanto en la obra poética de Petrarca —especialmente en sus poemas *in morte* de su amada Laura—, como en la vida de Isabel Freire.

■ En cuanto al léxico, el fragmento no posee demasiada dificultad (*sempiterno, hado, doquier*), salvo en el empleo de determinados recursos retóricos, si bien el contexto del poema te ayudará a resolver las dudas que se presenten.

2 Localización

■ Expón aquellos datos tanto de la vida y la obra poética de Garcilaso de la Vega que consideres más relevantes para el análisis del texto. Como habrás deducido de las pautas e índices, las circunstancias vitales del poeta poseen una gran importancia en este texto.

■ Localiza esta composición dentro de su trayectoria literaria (obra, fecha de composición, extensión...).

■ ¿Qué relación podemos establecer entre la égloga y el mundo clásico? ¿Qué posee de renacentista?

■ Indica de igual modo a qué movimiento estético pertenece.

■ Por último, justifica brevemente el carácter lírico del poema.

3 Métrica

■ Analiza la estructura métrica que presentan las estrofas: tipo de verso, esquema métrico, clase de rima, etc.

■ Indaga sobre su origen italianizante. ¿Por qué es una innovación?

■ ¿Se pueden encontrar ejemplos de encabalgamiento y estrofa innovadora?

4 Análisis de contenido y forma

■ Expón de forma clara y sencilla cuáles son los temas principales del texto. Ten en cuenta que dichos temas poseen en común la actitud subjetiva del pastor Nemoroso. Recuerda que se trata de un texto lírico y, por tanto, los sentimientos y emociones cobran un gran valor.