

ANÁLISIS

1

ESTRUCTURA Y SENTIDO

1.1 Como hemos señalado en la «Introducción» (pp. XXX-XXXI), el principal elemento estructurador de *Romeo y Julieta* es la técnica del **contraste** a que Shakespeare recurre de continuo en el progreso de la acción (documento 2.1). La proliferación de contrastes no hace sino reflejar formalmente el núcleo temático de la obra: una historia de amor frustrado por el odio familiar y que, como nos anuncia el Coro, desembocará en la muerte.

Pese a la tragedia de que se previene al espectador, el drama comienza en el **ACTO I** con una **escena burlesca** protagonizada por los criados de Capuleto. Significativamente,

a ¿Cuál es el tema de la conversación y en torno a qué giran las bromas?

Si tenemos en cuenta la variedad de público que asistía —algunos, de pie— a las representaciones teatrales de la época (véase «Introducción», p. XII),

b ¿Qué función podía desempeñar esta viva escena inicial?

De inmediato se inicia un **violento altercado** entre los criados de las dos casas enemistadas.

c ¿Qué origina la disputa? ¿Qué nuevo contraste se produce entre las reacciones de Benvolio y Teobaldo?

La tres apariciones del **príncipe Escala** son otra pieza clave de la estructura de la obra (véase «Introducción», p. XXX).

d ¿Qué evidente misión desempeña el príncipe? ¿Qué contrastes se producen entre la forma —y el fondo— de su lenguaje y el empleado por los criados?

Benvolio y Montesco dejan a un lado el tema de la enemistad familiar y dialogan sobre la conducta de **Romeo**. El joven muestra síntomas de lo que entonces se conocía como *enfermedad de amor*.

e ¿Qué comportamiento muestra Romeo? ¿Qué lenguaje emplean su amigo y su padre para describirlo? (vv. 118-142)

f Según Romeo, ¿en qué consiste su amor? ¿En qué términos lo describe, y a qué tradición pertenecen? (pp. 12-14) ¿Qué te revela todo ello de la naturaleza de su sentimiento?

La **escena II** nos traslada al interior de la casa de Capuleto, donde el conde **Paris pide la mano de Julieta** al padre de ésta (pp. 15-16).

g ¿Cómo reacciona Capuleto ante la petición de mano?

En la **escena III**, transcurrido muy poco tiempo, la Sra. Capuleto comunica a Julieta la proposición de Paris. En la escena participa la nodriza por deseo expreso de la madre.

h ¿Qué cometido desempeña la intervención de la **nodriza** en esta escena? Comenta el contraste entre el lenguaje de este personaje y el de la madre (vv. 81-96).

i ¿Qué actitud muestra Julieta ante la petición de mano?

Romeo y sus amigos han decidido asistir a la fiesta de los Capuleto tras saber que a ella acudirá Rosalina. En la **escena IV**, antes de entrar al baile, y a propósito de un sueño que dice haber tenido Romeo, Mercucio fantasea en torno a la reina Mab y los **sueños** que ella provoca (vv. 53-103).

j ¿Qué significan los sueños para Mercucio? Repara en la desbordante imaginación de su monólogo en contraste con la explicación 'materialista' que da a los sueños.

k ¿Qué valor parece atribuir Romeo a su sueño? (vv. 106-111)

La alegría de la fiesta y la afectuosa acogida que Capuleto brinda a los invitados en la **escena V** contrasta de inmediato con la agresiva actitud de **Teobaldo**.

- l** Sin embargo, ¿cómo reacciona Capuleto al saber que un Montesco ha acudido a su fiesta? (p. 33) ¿Qué reacción provoca en Teobaldo la imposición de su tío? (vv. 89-92)

Casi al mismo tiempo que se desarrolla esa discusión, Romeo y Julieta caen rendidamente enamorados tras contemplarse —Romeo, enmascarado— un breve instante y cruzar unas pocas palabras: es el “amor a primera vista”, que, no obstante, tendrá un valor muy distinto al amor que Romeo sentía por Rosalina, a quien, paradójicamente, ha ido a ver nuestro joven amante. Pero la interrupción de la nodriza presagia la brevedad de este amor.

- m** ¿Qué descubren pronto los enamorados y con qué agoreras palabras anuncian su destino trágico? (pp. 35-36) ¿Qué efecto produce el desenlace de este primer acto?

1.2 Sin transición con el acto anterior, Romeo regresa en el **ACTO II** a casa de Julieta con la esperanza de ver de nuevo a su amada. Pero, antes de producirse el encuentro, Shakespeare desarrolla una escena en que **Mercucio** expresa su opinión sobre Romeo.

- a** ¿Qué piensa sobre el amor de su amigo y qué lenguaje y qué tono emplea para mofarse de él? (pp. 38-39)

En la **escena II** Romeo y Julieta se declaran su amor y conciertan el matrimonio. Y de nuevo nos hallamos ante una serie de **contrastes** entre **lenguajes** y **actitudes**.

- b** ¿Qué contrastes se producen en relación con la escena anterior?
- c** ¿Con qué imágenes describe Romeo a Julieta? (pp. 40-41) Y, frente al lirismo de este monólogo, ¿qué tono y qué tema centran la intervención de Julieta? (vv. 33-49) ¿Qué grave obstáculo y qué amenaza ve la joven en su relación y qué actitud adopta Romeo ante ello? (p. 42)

Julieta, como vemos, se muestra más realista, más franca, directa y decidida que Romeo.

- d** ¿Qué iniciativas toma la joven y qué promesas le arranca a Romeo? (pp. 44-46) ¿Cómo reacciona ante la retórica de su amado? (vv. 109-116) ¿Se precipita en su decisión?

La **escena III** se inaugura con un largo y retórico discurso de **fray Lorenzo**, que utiliza la naturaleza como referente (vv. 1-30).

- e** ¿Cuál es el tema del monólogo y qué relación puede tener con la obra?
- f** ¿Qué le recrimina el fraile a Romeo (vv. 65-88) y sobre qué le previene (v. 94)? Por otra parte, el consentimiento de fray Lorenzo a la boda, ¿parece prudente?

Siguiendo con el juego de alternancias, la **escena IV** presenta un **tono burlesco** y festivo, a pesar de que comienza con la grave perspectiva de un duelo con Teobaldo, a quien Mercucio ridiculiza. A la entrada de Romeo, éste y Mercucio se entregan a un juego verbal de ingenio (pp. 54-57).

- g** Anota algunos de sus juegos de palabras. Significativamente, ¿sobre qué tema inciden más sus bromas?

También la nodriza es víctima de las burlas de Mercucio, ante las cuales reacciona airada. Y, aunque va en busca de Romeo para decidir un asunto importante y delicado, la nodriza, con su habla característica, se permite una broma obscena (p. 60).

- h** ¿De qué broma se trata?

En la **escena V** continúa el clima alegre de la escena anterior. La nodriza se burla de Julieta aprovechándose del estado de ánimo de la muchacha.

- i** Dicho estado de ánimo, ¿en qué contribuye al desencadenamiento de la tragedia?

El tono agorero con que acababa el primer acto se reproduce al final de este acto segundo. En la **escena VI**, un momento crucial que precede a la boda, tanto fray Lorenzo como Romeo pronuncian frases premonitorias (pp. 63-64).

- j** ¿Cuáles son?

1.3 Las primeras palabras de Benvolio en el **ACTO III** nos advierten ya de la tragedia que está a punto de producirse y que, teniendo en cuenta la personalidad de Mercucio y Teobaldo, parece del todo inevitable.

- a** ¿Qué papel desempeña Romeo en el enfrentamiento y en las muertes de Mercucio y Teobaldo? ¿En qué medida el amor, que debía unir a las familias, es responsable de lo sucedido?

Las muertes de los jóvenes, la segunda intervención del príncipe y el destierro de Romeo marcan la **transición de la comedia a la tragedia**. En la escena II surgen de nuevo los **contrastes**. Uno de ellos se basa en la oposición **saber/ignorar**, reiterada en la obra: Romeo y Julieta se enamoran sin saber quiénes son; Paris pide la mano de Julieta ignorando que está enamorada de Romeo; Mercucio se mofa del amor de Romeo por Rosalina sin saber que está enamorado de Julieta, y atribuye a cobardía la reacción de Romeo ante Teobaldo...

- b** Tras la escena I, ¿qué siente el espectador ante las efusiones líricas de Julieta al principio de la **escena II**? En su monólogo, ¿con qué conceptos contrarios juega Julieta?
- c** La conversación con la nodriza (vv. 36-70), ¿qué escena del acto II te recuerda y por qué?

Julieta describe a Romeo a base de *oxímorons* (vv. 74-86), recurso artificioso que Romeo había empleado en el acto I (p. 12).

- d** ¿Por qué razón crees que Shakespeare decide que su protagonista utilice ahora esta figura retórica?

En el acto II (p. 41), y a propósito de la palabra *Montesco*, la jovencísima enamorada había reflexionado sobre la relación entre **lenguaje y realidad**.

- e** ¿Qué significa para ella ahora cierta sílaba (p. 76) o la palabra *exiliado* (p. 78)? En este sentido, ¿qué paralelismo presentan las escenas II y III? Anota las palabras premonitorias con que Julieta (III.II.139-140) y Romeo (III.III.69-70) acaban sus respectivas disquisiciones apasionadas.
- f** ¿Qué función desempeña el fraile en la escena III? ¿Y la intervención de la nodriza en III.III.84-90?

La **despedida de los amantes** en la **escena V** coincide en el tiempo con el proyecto de boda de Paris con Julieta (escena IV).

- g** ¿Qué efecto produce esa simultaneidad en el espectador?
- h** Ejemplifica el tono lírico y las abundantes premoniciones de la conversación entre los jóvenes esposos (vv. 87-90).

La llegada de la Sra. Capuleto trae consigo una **crisis familiar**, en que los personajes muestran nuevas facetas de su personalidad. El uso que hacen del **lenguaje**, una vez más, es muy significativo.

- i** Explica algunas de las ironías que encierran las palabras de Julieta a su madre (vv. 75-103).

Las imágenes hiperbólicas de Capuleto (vv. 127-138) no sólo son inapropiadas para la ocasión sino, además, decididamente ridículas.

- j** ¿Qué pretende el autor al poner en boca de Capuleto este lenguaje, sobre todo si lo comparamos con el que utiliza luego (pp. 94-96)? Su actitud en esta escena, ¿cómo contrasta con la que había mostrado ante Paris en el acto I? (pp. 15-16)
- k** ¿En qué situación dejan a Julieta las actitudes del padre, de la madre y de la nodriza? ¿Con qué nuevas premoniciones se cierra este acto? (vv. 203-204 y 244)

1.4 Si, tras matar a Teobaldo, Romeo acude a **fray Lorenzo** en busca de ayuda, en el **ACTO IV** Julieta vuelve sus ojos también al fraile ante la perspectiva de una boda precipitada con Paris y la falta de comprensión de su familia.

- a** Este encadenamiento de sucesos, ¿en qué posición deja al fraile? ¿Qué opinas de la idea que se le ocurre? (p. 103)

Angustiada por la grave situación, **Julieta** expresa su dolor al fraile y le muestra su extraordinario valor.

- b** ¿Qué palabras de la joven expresan más dramáticamente su estado de desesperación? (IV.I.77-88) ¿Qué imagen del personaje nos ofrece su monólogo? (IV.III.14-58)

Estas escenas alternan con otras (II y IV) en que se aceleran alegremente los preparativos de la boda. Y el acto concluye con la curiosa **escena V**, en que, por un lado, los personajes pronuncian una serie de lamentos (pp. 112-113) y, por otro, se remata el acto con el episodio un tanto chusco de los músicos. Revisa la n. **13**, p. 112.

- c** ¿Cómo puede interpretarse esta escena y qué efecto pretendería Shakespeare conseguir? No hemos de olvidar que el público sabe que Julieta no ha muerto. ¿Y qué opinas del episodio de los músicos con que se cierra el acto?

1.5 La alegría inicial de Romeo en el **ACTO V** se transforma de inmediato en dolor a causa de las malas noticias. El joven supera ahora la inmadurez que había mostrado al principio de la obra y actúa con la misma resolución que su esposa.

a La figura del **boticario**, a quien recurre Romeo, ¿en qué se parece y se diferencia de fray Lorenzo?

La **fatalidad** o el destino, que tan importante papel desempeñan en la obra, hace acto de presencia en la breve **escena II**.

b ¿En qué episodio?

La irrupción de **Paris** en la **escena III** da mayor relieve a este personaje que, hasta el momento, se había mostrado muy formal y protocolario. Por otra parte, su actitud al visitar la tumba de Julieta y su enfrentamiento con **Romeo** enaltecen al personaje.

c ¿Qué nueva faceta de Paris nos revela esta escena? ¿Cómo se porta Romeo con él, sobre todo si consideramos que Julieta es ahora la esposa del joven protagonista?

Las premoniciones que personifican a la **muerte** («[la muerte] ha desflorado [a tu esposa]», le dice Capuleto a Paris, IV.V.37; «que en mi lecho / me despose la muerte», se lamenta Julieta, III.II.136-137) confluyen en el monólogo de Romeo (vv. 91-120).

d Comenta cómo combate Romeo a la Muerte. ¿Consigue Romeo (o el amor) vencer a la Muerte?

e ¿Qué valor simbólico puede tener la forma de morir de los dos amantes?

La guardia, alertada por el paje de Paris, descubre los cadáveres y al instante irrumpen en escena el príncipe y las familias enfrentadas.

f ¿Qué misión crees que desempeña la intervención de fray Lorenzo? (V.III.230-270) ¿Qué intervención del acto I cumple la misma función?

Al **final de la obra** se produce un intercambio de promesas entre los padres de cada una de las familias. Este desenlace podría tener varias lecturas: a) La muerte de Romeo y Julieta representa el sacrificio ritual necesario para conseguir la paz en la ciudad; b) La historia es demasiado trágica para que pueda ser justificada por ese breve

diálogo, y esta supuesta paz es sólo un falso consuelo; c) Con su intercambio básicamente económico («la dote», «la estatua de oro») las familias siguen encerradas en su vieja rivalidad sin haber aprendido nada de la fuerza del amor que ha movido la obra.

g Comenta estas interpretaciones.

2

PERSONAJES

2.1 En la «Introducción» (p. XXXII) señalábamos que los personajes de *Romeo y Julieta* son en general **figuras estereotipadas** de escasa profundidad que actúan tal y como de ellos se espera. Así sucede con los padres, los criados, los amigos de Romeo, el príncipe Escala, etc. Su **visión de la vida** o el **lenguaje** que emplean se corresponde con el *tipo* al que representan.

a Comenta, en este sentido, la función de los **criados** Sansón y Gregorio (pp. 5-7) o la de **Benvolio**.

b ¿Qué misión le corresponde al **príncipe Escala**? ¿Qué tipo de lenguaje emplea? (pp. 9, 74 y 133).

De entre las figuras de segundo plano que no sufren cambio alguno merece la pena destacar, por su enorme atractivo y vivacidad, a **Mercucio**, el amigo de Romeo.

c ¿Cuál suele ser el tono de sus intervenciones y qué aportan a la obra? (pp. 25-28, 38-39, 53-58 y 66-70) ¿Varía su carácter al ser herido mortalmente? ¿Qué función fundamental desempeña este personaje en la obra?

2.2 **Otros personajes**, aun en su condición de estereotipos, cobran algo más de vida porque **experimentan cambios** bruscos, inesperados, a lo largo de la obra. Es el caso de **Capuleto** y también de la **nodriza**.

a ¿Cuál es el papel de **Capuleto**? ¿Qué sorprendente cambio se produce en él? (pp. 15-16 y 94-96)