

connotativo. Seleccionas y explica su sentido evocador, es decir, aquello que no se dice, pero que se recrea en nuestra imaginación.

- Analiza los rasgos formales del romance. Presta especial atención a los recursos expresivos y juglarescos de repetición y oralidad.
- ¿Te resultan llamativos los diálogos en estilo directo? ¿Erán habituales en otros romances? ¿Qué efecto producen en el lector?

■ ¿Cómo se explica el uso del tiempo verbal en los siguientes versos: *¿Qué castillos son aquellos? / Altos son y reluciani* (vv. 23-24)?

- El gusto por expresiones arcaizantes es considerado un rasgo de estilo en este tipo de composiciones. ¿Es constatable en el poema?
- Analiza el empleo de adverbios de lugar. ¿Por qué crees que se utiliza?

5 Análisis sociológico

- Los romances constituyen un valioso testimonio de la España de la Reconquista y, en concreto, de las relaciones interculturales entre moros y cristianos. Por ello, ¿qué visión se nos ofrece del musulmán Abenámara?
- Como sabes, Granada es el último territorio peninsular que conquistaron los cristianos a los musulmanes. Explica qué sentimientos despierta la ciudad de Granada. ¿Se convierte en un espacio mítico? ¿Tal vez simbólico? ¿Se nos describe de forma realista o idealista? ¿Son conocedores los cristianos de la realidad musulmana? ¿Es necesario, por tanto, realizar aclaraciones de los lugares mencionados?

6 Conclusión

- Menciona de forma breve los aspectos más significativos de tu comentario.
- Señala los aspectos más representativos de los romances como, por ejemplo, su carácter oral, su pervivencia y su transmisión.

Romancero
Edición de Alejandro González Segura



■ Fase previa
Dado que estas composiciones se inspiran en la historia reciente de la época, busca, si fuera necesario, información del contexto en que se ambienta este romance.

■ Documentate acerca del rey Juan II de Castilla.

■ Resuelve, igualmente, las dudas léxicas que el texto te presente. Por ejemplo, aclara el sentido de palabras tales como *villanía*, *arras*, *dote*, *doblas*...

Localización

■ Explica cuál es el origen de los romances.

■ Después de establecer los distintos tipos de romance, indica a qué grupo pertenece este texto.

■ En qué época se compuso?

■ Justifica tanto el carácter anónimo del poema, como la forma de transmitirse.

■ Era habitual en estos poemas la presencia de rasgos literarios típicos y narrativos. ¿Son reconocibles aquí? ¿De qué modo? Justifica tus comentarios.

Análisis métrico

■ Describe el esquema métrico utilizado en esta composición (estructura, tipo de verso, rima).

■ ¿Cuál es el origen de los romances? ¿Cómo evolucionaron?

Análisis de contenido y forma

■ A partir del diálogo entre el moro Abenámara y el rey castellano Juan II, ¿qué temas se tratan?

■ ¿Qué visión se nos hace de Abenámara? ¿Y de Granada? ¿Qué pretende el rey?

■ En función del contenido del romance, establece la correspondiente estructura del texto.

■ Ayúdate de la estructura para referir el argumento del poema.

■ En este caso el **truncamiento** de elementos narrativos es evidente. ¿Cómo se manifiesta? ¿Qué elementos están ausentes o bien se esbozan de forma muy superficial?

■ ¿Qué alusiones al espacio y al tiempo narrativos podemos encontrar?

■ ¿Qué conocemos de los personajes? ¿Están idealizados? Señala el ambiente misterioso que se crea en torno a Abenámara.